

Corso Introduttivo all'uso del Banco Ottico e alla Fotografia Analogica Grande Formato

a cura di Giulio Speranza

Introduzione

Ormai da più parti si afferma che siamo entrati nell'era post-digitale. Dopo il picco di massima diffusione dei sistemi digitali, da qualche tempo il mondo della fotografia analogica è in grande fermento. Sempre più persone, anche professionisti, tornano o iniziano a scattare con la pellicola e diverse aziende del settore, sia grandi multinazionali che piccole realtà, stanno proponendo nuovi prodotti o riesumando vecchie glorie troppo frettolosamente chiuse nel cassetto. Insomma è il momento ideale per iniziare o entrare nuovamente in sintonia con emulsioni, sviluppo e stampa.

Nel panorama vastissimo dell'offerta analogica attuale, il Grande Formato rappresenta senza dubbio la punta di diamante per quanto riguarda la qualità finale dell'immagine, le possibilità espressive, la flessibilità e il controllo che può esercitare il fotografo sia al momento dello scatto, sia nelle fasi di sviluppo e stampa. Tutto ciò al prezzo di una relativa complessità del sistema, ma per questo ci sono io!

Durante lo svolgimento del corso, attraverso lezioni in aula e sessioni di scatto sia in esterno che in studio, scopriremo e basi teoriche e pratiche dell'uso del banco ottico e della fotografia grande formato in generale, compresi tutti gli strumenti necessari e i materiali ancora disponibili. Ogni studente avrà modo di scattare personalmente con le fotocamere messe a disposizione dal docente (o con la propria). Alla fine del corso verranno consegnati un attestato di partecipazione, i negativi realizzati e i files con la scansione degli stessi.

Requisiti

La conoscenza della teoria fotografica di base, la passione per l'analogico e la curiosità di scoprire il modo più avanzato e al tempo stesso divertente di scattare su pellicola.

Programma di massima

Lezione 1 (3 ore)

- Introduzione: l'analogico nell'era post-digitale
- Il Grande Formato nel panorama dell'analogico
- Pellicole attuali e materiali alternativi
- Le fotocamere grande formato: cenni storici, tipologie, come sono fatte, come si usano
- Gli obiettivi per Grande Formato
- Gli accessori: tutto ciò che serve per scattare in Grande Formato
- Fotografare in analogico: ripasso tecnica di base.

Lezione 2 (3 ore)

- La fotocamera a corpi mobili vista da vicino
- Scattare in Grande Formato: la sequenza delle operazioni e la checklist
- Tecniche di messa a fuoco
- Controllo della composizione: decentramento orizzontale e verticale

Lezione 3 (3 ore)

- Controllo del piano di messa a fuoco: tilt e swing anteriore
- Controllo della prospettiva: tilt e swing posteriore
- Movimenti combinati

Sessioni di scatto in studio e esterno

Sessione di scatto assistita in studio e esterno con le fotocamere del docente. Scatteremo nel formato 4x5" su pellicola bianco e nero in location da definire. Durata delle sessioni: 4 ore circa. Il successivo sviluppo delle pellicole è a cura del docente.

Lezione 4 (3 ore)

- Cenni di sviluppo, stampa e scansione delle pellicole piane
- Valutazione dei negativi realizzati a mezzo tavolo luminoso
- Commento finale sulle immagini a mezzo pc (scansione)
- Tempo a disposizione per dubbi e approfondimenti
- Consegna attestato di partecipazione, negativi e file delle scansioni